

Мудреш

МАСКАРАДНАЯ КОМЕДИЯ / MASKERAADI KOMÖÖDIA

ТАРКРЕА

МУДРЕЦ

А. Н. Островский
«На всякого мудреца довольно простоты...»

Маскарадная комедия / 12+
Премьера: 19 августа 2021 года
2 часа 30 минут (1 антракт)

Режиссёр – Георгий Кутлис
Художник – Юлиана Лайкова
Художник по костюмам – Хетаг Цаболов
Композитор – Александр Жеделёв
Художник по свету – Антон Андреюк
Хореограф – Ольга Привис
Помощник режиссёра – Татьяна Каур

Художественный руководитель театра – Дмитрий Петренко

TARKPEA

A. Ostrovski
"Pärast tarku palju, enne ei ühtegi" ainetel

Maskeraadi komöödia / 12+
Esietendus: 19. augustil 2021
2 tundi 30 minutit, ühe vaheajaga

Lavastaja – Georgi Kutlis
Kunstnik – Juliana Laikova
Kostüümikunstnik – Hetag Tsabolov
Helilooja – Aleksandr Žedeljov
Valguskunstnik – Anton Andrejuk
Koreograaf – Olga Privis
Lavastaja abi – Tatjana Kaur

Loominguline juht – Dmitri Petrenko

В РОЛЯХ:

Егор Дмитрич Глумов
Глафира Климовна Глумова
Нил Федосеич Мамаев
Клеопатра Львовна Мамаева
Крутицкий
Иван Иванович Городулин
Софья Игнатьевна Турусина
Машенька
Егор Васильич Курчаев
Лакей

Александр Жиленко
Татьяна Маневская
Дмитрий Косяков
Наталья Дымченко
Александр Окунев
Сергей Фурманюк
Анна Маркова
Карин Ламсон
Даниил Зандберг
Александр Домовой

OSADES:

Jegor Dmitritš Glumov
Glafira Klimovna Glumova
Nil Fedoseič Mamajev
Kleopatra Lvovna Mamajeva
Krutitski
Ivan Ivanovič Gorodulin
Sofia Ignatevna Turusina
Mašake
Jegor Vasilič Kurtšajev
Lakei

Aleksandr Žilenko
Tatjana Manevskaja
Dmitri Kosjakov
Natalia Dömtšenko
Aleksandr Okunev
Sergei Furmanjuk
Anna Markova
Karin Lamson
Daniil Zandberg
Alexandr Domowoy

Хочешь жить –
умей вертеться!



Я книгу взял, восстав от сна,
И прочитал я в ней:
"Бывали хуже времена,
Но не было подлей"

Н. Некрасов «Современники»

Я слушал беседу двух старцев в гостиной,
Мой бас превратился в дискант:
Один был действительный статский советник,
Другой — генерал-лейтенант.
Внимая речам их, забился я в угол
И дергал на галстук бант...
Один был действительный статский советник,
Другой — генерал-лейтенант.
Профессор мой мудрый! Припомнил тебя я,
Но ты перед ними педант...
Один был действительный статский советник,
Другой — генерал-лейтенант.
Они порицали наш век развращенный,
«Что делать?», Прудона, Жорж Занд.
Один был действительный статский советник,
Другой — генерал-лейтенант.
И думал я, слушая старцев беседу:
Что, люди, ваш ум и талант?
Один был действительный статский советник,
Другой — генерал-лейтенант.



Дмитрий Минаев «Двое»

Денис Давыдов
отрывок из
стихотворения
«Современная песня»

Всякий маменькин сынок,
Всякий обирала,
Модных бредней дурачок,
Корчит либерала.



-8-

*Всякий маменькин сынок,
Всякий обирала,
Модных бредней дурачок,
Корчит либерала.*

Л. Толстой
Записки христианина,
дневники и записные книжки,
1881—1887



«Вонь, камни, роскошь, нищета.
Разврат. Собрались злодеи,
ограбившие народ, набрали солдат,
судей, чтобы оберегать их оргию,
и пируют. Народу больше нечего
делать, как, пользуясь страстями
этих людей, выманывать у них назад
награбленное».




Жан-Батист Мольер
«Дон Жуан или Каменный
гость»

Нынче этого уже не стыдятся: лицемерие – модный порок, а все модные пороки сходят за добродетели. Роль человека добрых правил – лучшая из всех ролей, какие только можно сыграть. В наше время лицемерие имеет громадные преимущества. Благодаря этому искусству обман всегда в почете: даже если его раскроют, все равно никто не посмеет сказать против него ни единого слова. Все другие человеческие пороки подлежат критике, каждый волен открыто нападать на них, но лицемерие – это порок, пользующийся особыми льготами, оно собственной рукой всем затыкает рот и преспокойно пользуется полной безнаказанностью.




Ты там на шумных вечерах
Увидишь важное безделье,
Жеманство в тонких кружевах
И глупость в золотых очках,
И тяжкой знатности веселье,
И скуку с картами в руках.
Всего минутный наблюдатель,
Ты посмеешься под рукой;
Но вскоре, верный обожатель
Забав и лени золотой,
Держась моего совета
И волю всей душой любя,
Оставишь круг большого света

Александр Пушкин
Отрывок из стихотворения
«Всеволожскому»




Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду – мне не верили: я начал обманывать; узнав хорошо свет и пружины общества, я стал искусен в науке жизни и видел, как другие без искусства счастливы, пользуясь даром теми выгодами, которых я так неутомимо добивался. И тогда в груди моей родилось отчаяние – не то отчаяние, которое лечат дулом пистолета, но холодное, бессильное отчаяние, прикрытое любезностью и добродушной улыбкой. Я сделался нравственным калекой: одна половина души моей не существовала, она высохла, испарилась, умерла, я ее отрезал и бросил, – тогда как другая шевелилась и жила к услугам каждого, и этого никто не заметил, потому что никто не знал о существовании погибшей ее половины; но вы теперь во мне разбудили воспоминание о ней, и я вам прочел ее эпитафию. Многим все вообще эпитафии кажутся смешными, но мне нет, особенно когда вспомню о том, что под ними покоится. Впрочем, я не прошу вас разделять мое мнение: если моя выходка вам кажется смешна – пожалуйста, смейтесь: предупреждаю вас, что это меня не огорчит нимало.

М.Лермонтов
«Герой нашего времени»




«Я смотрю на жизнь совершенно с другой точки. Этак прожить, как дурак проживет, это не штука, но прожить с тонкостью, с искусством, обмануть всех и не быть обманутому самому – вот настоящая задача и цель!»

Н. Гоголь «Игроки»



Вот те, которые дожили до седин!
Вот уважать кого должны мы на безлюдьи!
Вот наши строгие ценители и судьи!
Теперь пускай из нас один,
Из молодых людей, найдется — враг исканий,
Не требуя ни мест, ни повышенья в чин,
В науки он вперит ум, алчущий познаний;
Или в душе его сам бог возбудит жар
К искусствам творческим, высоким и
прекрасным, —
Они тотчас: разбой! пожар!
И прослывет у них мечтателем! опасным!!
Мундир! один мундир! он в прежнем их быту
Когда-то укрывал, расшитый и красивый,
Их слабодушие, рассудка нищету;
И нам за ними в путь счастливый.

А. Грибоедов
«Горе от ума»
(отрывок из монолога Чацкого)



Л. Пиранделло «Генрих IV»

Генрих Четвертый. Надо простить их! Это (дергает свое платье) это для меня – карикатура явная и добровольная, на тот, другой маскарад, непрерывный, ежедневный, в котором мы, шуты (показывает на Белькреди), невольно маскируемся в то, чем мы кажемся, – и потому простите им их маски, ибо они еще не понимают, что это и есть их лица. (Снова к Белькреди) Знаешь ли, ужасно легко к этому привыкаешь и прогуливаешься вот так, как ни в чем не бывало, в виде трагического персонажа (прохаживается) по залу вроде этого!

Конфликт пьесы был художественным выражением сатиры особого типа. Объектом ее стали не столько личности, хотя бы и типичные для среды, сколько ход вещей, обычай, уклад жизни в целом. Именно поэтому здесь нет жертв, нет и злодеев. Глумов — единственный активный герой комедии — создает и ведет интригу, цель которой его личное преуспеяние. Но среди всех действующих лиц нет в сущности ни одного пострадавшего от действий Глумова. Таким образом, Глумов не совсем обычный отрицательный герой. Единственный человек, перед которым он поистине виновен — он сам.

Острый конфликт существует внутри личности самого Глумова. Его ум, талантливость, артистизм, вообще вся его человеческая незаурядность состоят в глубоком и непримиримом противоречии с жадной преуспеяния в этом обществе пошлых и заурядных людей. Путь Глумова у Островского — это другой возможный путь, путь предательства по отношению к собственной личности, отступничества, нравственного раздвоения, ведущего к разъедающему цинизму и аморальности. Глумов “прячет свой ум в карман”, и в этом смысле дневник, где сосредоточена его умственная жизнь, становится символом,

некоей материализованной метафорой. Условность, несомненно свойственная этой комедии, очень тонкая “осторожная”. Островский не хочет изображать героев комедии в полноте и объемности их духовного мира. Углубление психологической разработки каждого из героев помешало бы выполнению основной задачи, поставленной драматургом: сатирическому и комическому разоблачению жизни пореформенной дворянской Москвы. Но и абстрактность абсолютно не свойственна художественной манере Островского. Поэтому его герои не лишены вовсе психологической разработки и бытовой конкретности. Они лишь взяты в одном психологическом аспекте, нужном и важном для решения основной драматургической задачи. В обрисовке характеров есть психологизм, но он не “объемный” многосторонний, а “контурный”. Именно это позволило Островскому использовать некоторые чисто театральные приемы и характеристики технического построения интриги, выработанные не кем-то из его предшественников конкретно, а всем развитием театрального искусства, и сказавшиеся, в частности, в таком явлении, как театральные амплуа.

Постановки в Русском театре Эстонии:

1966 год – «На всякого мудреца довольно простоты», режиссёр – С. Тиньков.

В 1990 года – «Страдания молодого Глумова», режиссёр – А. Сухачев.

Peamine konflikt peitub Glumovi isikus endas. Tema mõistus, anne, artistlikkus, kogu tema inimlik erakordsus satub sügavasse konflikti edujanuga, mis on iseloomulik teda ümbritsevate labaste ja lihtsameelsete inimeste seltskonnale.

Ostrovski loodud Glumov teeb teistsuguse valiku; valiku, mis viib iseenda reetamiseni, moraalse kahestumiseni, muudab inimese küüniliseks ja amoraalseks. Glumov “peidab oma tarkuse taskusse”, selles mõttes kujuneb päevikust, kus peitub tema vaimsus ja mõttemaailm, omamoodi sümbol, materjaliseerunud metafoor.

Tinglikkus, mis seda komöödiat iseloomustab, on peenetundeline ja “ettevaatlik”. Ostrovski ei soovi esile tuua tegelaskujude hingemaailma sügavust kogu selle ulatuses. Näidendi kangelaste psühholoogiline avamine oleks takistanud dramaturgi poolt seatud peamise eesmärgi saavutamist: reformide järgse Moskva aadlkonna elustiili satiirilist ja koomilist paljastust.

Aga abstraktsus ei ole Ostrovski kui looja hingemaneerile üldse omane. Seepärast ei ole tema kangelased siiski ilma jäetud psühholoogilisest arengust ja sellest lähtuvatest otsustest.

Kuid tegelasi on lihtsalt kujutatud lähtuvalt ühest konkreetsest psühholoogilisest aspektist, mis on vajalik dramaturgilise eesmärgi saavutamiseks.

Karakterite kujutamist küll mõjutab psühholoogilisus, kuid see ei ole sügav ja mitmetahuline, vaid kontuurne. Just see võimaldas Ostrovskil intriigide sisulisel ja tehnilisel ülesehitamisel kasutada mõningaid puhtalt teatraalseid võtteid, mis ei ole küll ühegi tema eelkäija poolt välja mõeldud, aga mis on tekkinud ja kujunenud iseenesest teatrikunsti arengu lahutamatu osana ja mis iseloomustavad eelkõige sellist mõistet nagu teatri ampluaa.

Lavastused Eesti Vene Teatris:

1966 “Pärast tarku palju, ette ei ühtegi”, lavastaja - S. Tinkov.

1990 – “Noore Glumovi kannatused”, lavastaja - A. Suhatšev



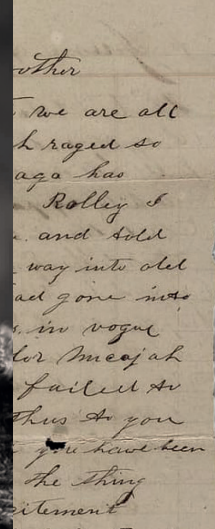
Георгий Кутлис – режиссёр

Родился в Греции, окончил юридический факультет, а затем актёрский факультет Афинской консерватории. Затем приехал в Москву и поступил в ГИТИС на режиссёрский факультет под руководством Дмитрия Крымова и Евгения Каменьковича, окончил магистратуру. Педагог драматической школы при Афинской консерватории. Эскиз спектакля "Мудрец", представленный Георгием на режиссёрской лаборатории в 2019 году, был признан лучшей работой.



Юлиана Лайкова – художник-постановщик

Окончила режиссерский факультет ГИТИСа, мастерская Е. Каменьковича и Д. Крымова и аспирантуру режиссерского факультета (мастерская О. Кудряшова). Зрителям Русского театра Эстонии может быть знакома по спектаклям «Пеппи Длинныйчулок» (режиссёр и художник), «Искусство примирения» (художник), «Волшебная ночь или когда оживают игрушки» (художник), «Алиса» (режиссёр и художник).



Хетаг Цаболов – художник по костюмам

Родился и вырос в Северной Осетии, окончил Владикавказское художественное училище (отделение дизайна). Окончил факультет сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС (специальность «художник по сценическому костюму», мастерская Виктории Севрюковой).

Georgi Kutilis – lavastaja

Sündisreekas, esimese kõrghariduse omandas juuraerialal, teise Ateena Konservatooriumis näitlejaerialal. Seejärel sõitis Moskvasse, kus astus GITIS-e lavastaja teaduskonnas Dmitri Krõmovi ja Jevgeni Kamenkovitši kursusele ning lõetas seal lavastaja magistrantruuri. Töötab Ateena Konservatooriumi draamakoolis õppejõuna. 2019. aastal Vene Teatris toimunud režissuuri laboratooriumi raames esitletud lavastus-eskiisidest, tunnistati Georgi Kutlise eskiis parimaks.

Juliana Laikova – kunstnik-lavastaja

Lõpetanud GITIS-e lavastajaerialal E. Kamenkovitši ja D. Krõmovi kursuse. Lõpetanud ka GITIS-e aspirantuuri (juhendaja O. Kudrjašov). Vene Teatri vaatajatele on ta varasemalt tuttav lavastustega "Pipi Pikksukk" (lavastaja ja kunstnik), "Imede öö ehk mänguasjad ärkavad ellu..." (kunstnik), "Tapatöö jumal" (kunstnik), "Alice" (lavastaja ja kunstnik).

Hetag Tsalolov – kostüümikunstnik

Sündinud ja kasvanud Põhja-Osseetias. Lõpetanud Vladikavkazi Kunstikooli (disainerialal) ja GITIS-e stsenograafia teaduskonna kostüümikunstnikuerialal (kursuse juhendaja V. Sevrjukova).

Заведующая труппой – Светлана Шушина
Заведующая литературной частью – Анна Усенко
Заведующий музыкальной частью – Александр Жеделёв
Заведующий постановочной частью – Андрей Кисин
Заведующая производством – Елена Петрова
Заведующий осветительным цехом – Антон Андреюк
Заведующий звукоцехом – Сергей Шегуров
Заведующая костюмерным цехом – Ольга Скуратова
Заведующая гримерным цехом – Маргарита Любимова
Заведующий монтажным цехом – Анатолий Грачев
Заведующая реквизиторским цехом – Людмила Кяхар
Изготовление костюмов – Наталья Анискина, Ирина Крылова

Изготовление декораций и реквизита:

Работы по металлу – Дмитрий Мячин
Работы по дереву – Алексей Зырянов
Художники-бутафоры – Елена Олейникова,
Елена Петрова, Максим Киселюс

Перевод на эстонский язык – Мари Торга
Дизайн программки – Диана Янсон

Отдельная благодарность Василису Магулйотису, Кае Урбалу

Директор театра – Анне-Лии Пяйв

Trupijuht – Svetlana Šušina
Kirjandusala juhataja – Anna Usenko
Muusikala juhataja – Aleksandr Žedeljov
Lavastusala juhataja – Andrei Kissin
Tootmisjuht – Jelena Petrojeva
Vanemvalgusmeister – Anton Andrejuk
Vanemhelimeister – Sergei Šegurov
Vanemkostümeerija – Olga Skuratova
Vanemgrimmeerija – Margarita Ljubimova
Vanemlavameister – Anatoli Gratšjov
Vanemrekvisiitor – Ljudmilla Kähär
Rätsepad – Natalja Aniskina, Irina Krölova

Metallimeister – Dmitri Mjatšin
Puutööd – Aleksei Zörjanov
Kunstnikud-butafoorid – Jelena Olejnikova,
Jelena Petrojeva, Maksim Kiseljus

Kavalehe tõlge eesti keelde - Mari Torga
Disain - Diana Yanson

Eriline tänu Vasilis Magouliotisele, Kaja Urbalule

Teatrijuht – Anne-Lii Päiv

Vene Teatri piletid on müügil Vene Teatri kassas, Piletilevi ja Piletimaailma müügipunktides.
Kassa +372 6114 911 / kassa@veneteater.ee / Vabaduse väljak 5, 10141 Tallinn

veneteater.ee