

MINU VEETLEV LEEDI МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ



МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ

А. Д. Лернер и Ф. Лоу

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Либретто и тексты песен – **Алан Джей Лернер**

Музыка – **Фредерик Лоу**

По мотивам пьесы Джорджа Бернарда Шоу «Пигмалион»
и одноименного фильма Габриэля Паскаля

Режиссер-постановщик оригинальной версии мюзикла – **Мосс Харт**

На условиях особого сотрудничества с Concord Theatricals,
действующей от имени Tams-Witmark LLC.

Дополнительная информация по адресу www.tamswitmark.com

Премьера в Большом зале 5 сентября 2020 года.

К ЮБИЛЕЮ АЛЕКСАНДРА ИВАШКЕВИЧА

С синхронным переводом на эстонский язык

MINU VEETLEV LEEDI

А. J. Lerner ja F. Loewe

MUUSIKALAVASTUS

Libreto ja laulusõnad – **Alan Jay Lerner**

Muusika – **Frederick Loewe**

Georg Bernhard Shaw' näidendi "Pygmalion"

ja Gabriel Pascali samanimelise filmi ainetel

Muusikali originaalversiooni lavastaja – **Moss Hart**

Etendub koostöös Concord Theatricals Ltd., volitatud esindaja
Tams-Witmark LLC.

Täiendav informatsioon: www.tamswitmark.com

Esiendus 5. septembril 2020. aastal Suures saalis.

LAVASTUSEGA TÄHISTATAKSE ALEKSANDR IVAŠKEVITŠI JUUBELIT

Etendus on sünkroontõlkega eesti keelde

СОЗДАТЕЛИ:

Режиссёр и хореограф	Алла Сигалова
Художник-сценограф	Георгий Алекси-Месхшвили
Художник по костюмам	Александр Васильев
Художник по костюмам	Кирилл Гасилин
Педагог по вокалу	Эда Захарова
Ассистенты педагога по вокалу	Ксения Россар и Мари Виснапуу-Мяги
Художник по свету	Антон Андреюк
Помощник режиссёра	Лариса Черкасова

РОЛИ ИСПОЛНЯЮТ:

Элиза Дулиттл	Элина Нечаева
Профессор Хиггинс	Александр Ивашкевич
Полковник Пикеринг	Дмитрий Кордас
Альфред Дулиттл	Александр Домовой
Миссис Хиггинс	Лариса Саванкова
Миссис Пирс	Анна Сергеева
Помощница миссис Пирс	Наталья Дымченко
Помощница миссис Пирс	Наталья Мурина
Фредди Эйнсфорд Хилл	Михаил Маневич
Миссис Эйнсфорд Хилл	Марика Отса
Гарри	Евгений Кравец
Джемми	Илья Болотов

LAVASTUSMEESKOND:

Lavastaja ja koreograaf	Alla Sigalova
Kunstnik	Georgi Alexi-Meskhishvili
Kostüümikunstnik	Alexandre Vassiliev
Kostüümikunstnik	Cyrille Gassiline
Laulupedagoog	Eda Zahharova
Laulupedagoogi assistendid	Ksenia Rossar ja Mari Visnapuu-Mägi
Valguskunstnik	Anton Andrejuk
Lavastaja abi	Larissa Tšerkassova

OSADES:

Eliza Doolittle	Elina Nechayeva
Henry Higgins	Aleksandr Ivaškevič
Kolonel Pickering	Dmitri Kordas
Alfred Doolittle	Alexandr Domowoy
Mrs Higgins	Larissa Savankova
Mrs Pearce	Anna Sergejeva
Mrs Pearce`i majapidajanna	Natalja Dõmtšenko
Mrs Pearce`i majapidajanna	Natalia Murina
Freddy Eynsford-Hill	Mikhail Manevich
Mrs Eynsford-Hill	Marika Otса
Harry	Jevgeni Kravets
Jamie	Ilja Bolotov

Цветочница, Леди на скачках, Леди из Ковент-Гарден
Карин Ламсон

Цветочница, Леди на скачках, Леди из Ковент-Гарден
Анна Маркова

Цветочница, Леди на скачках, Леди из Ковент-Гарден
Марина Малова

Цветочница, Леди на скачках, Леди из Ковент-Гарден
Татьяна Егорушкина

Цветочница, Леди на скачках, Леди из Ковент-Гарден
Эрика Бабяк

Цветочница, Леди на скачках, Леди из Ковент-Гарден
Татьяна Алтынник

Горничная, Цветочница, Леди на скачках, Леди из Ковент-Гарден
Анастасия Цубина

Джентльмен на скачках, Джентльмен из Ковент-Гарден, Торговец
Сергей Черкасов

Том, Джентльмен на скачках, Джентльмен на балу,
Джентльмен из Ковент-Гарден, Торговец
Даниил Зандберг

Джорж, Джентльмен на скачках, Джентльмен на балу,
Джентльмен из Ковент-Гарден, Торговец
Дан Ершов

Джентльмен на скачках, Джентльмен на балу,
Джентльмен из Ковент-Гарден, Торговец
Станислав Колодуб

Джентльмен на скачках, Джентльмен на балу,
Джентльмен из Ковент-Гарден, Торговец
Артем Веселовский

Lilleneiu, Hipodroomi külastaja, Leedi Covent Gardenilt
Karin Lamson

Lilleneiu, Hipodroomi külastaja, Leedi Covent Gardenilt
Anna Markova

Lilleneiu, Hipodroomi külastaja, Leedi Covent Gardenilt
Marina Malova

Lilleneiu, Hipodroomi külastaja, Leedi Covent Gardenilt
Tatjana Jegoruškina

Lilleneiu, Hipodroomi külastaja, Leedi Covent Gardenilt
Erika Babjak

Lilleneiu, Hipodroomi külastaja, Leedi Covent Gardenilt
Tatjana Altõnnik

Neiu, Lilleneiu, Hipodroomi külastaja, Leedi Covent Gardenilt
Anastassia Tsubina

Hipodroomi külastaja, Ballikülaline,
Härrasmees Covent Gardenilt, Kaupmees
Сергей Черкасов

Lord Boxington, Hipodroomi külastaja, Ballikülaline,
Härrasmees Covent Gardenilt, Kaupmees
Daniil Zandberg

George (kõrtsi omanik), Hipodroomi külastaja, Ballikülaline,
Härrasmees Covent Gardenilt, Kaupmees
Dan Jeršov

Hipodroomi külastaja, Ballikülaline, Härrasmees Covent Gardenilt, Kaupmees
Stanislav Kolodub

Hipodroomi külastaja, Ballikülaline, Härrasmees Covent Gardenilt,
Kaupmees
Artjom Vesselovski



“Pygmalion“ on Georg Bernhard Shaw’ 1912. aastal valminud näidend. Pealkiri viitab müüdile skulptor Pygmalionist, kes vormis marmorist endale ideaalse Galatea. Sarnaselt Pygmalionile, kujundab näidendi peategelane foneetikaprofessor Henry Higgins lilleneiust Eliza Doolittle’st, rohmaka ja lihtsa kõnepruugiga noorest neiust, veetleva ja peene kõnemaneeeriga kõrgklassi daami. Terav sotsiaalne konflikt, säravad dialoogid, mis toovad esile inglise keele foneetika ja selle dialektide erinevuse, originaalsus ja teravmeelsus töid näidendile edu terves maailmas ja on põhjusteks, miks näidend on jätkuvalt populaarne ka rohkem kui sada aastat pärast selle kirjutamist.

«Пигмалион» – пьеса Джорджа Бернарда Шоу, написанная им в 1912 г. Название пьесы является аллюзией к мифу о Пигмалионе, создавшем из мрамора свою Галатею. Подобно ему, главный герой комедии, профессор фонетики Генри Хиггинс создаёт из цветочницы Элизы, говорящей на грубом просторечии и выросшей в трущобах, свою Леди из высшего общества. Острый социальный конфликт, блестяще выписанные драматургом диалоги, основанные на внимании к английской фонетике и особенностям диалектов, оригинальность и остроумие принесли пьесе известность и популярность во всём мире, даже спустя столетие после написания.



Впервые на киноэкраны пьесы «Пигмалион» вывел в 1938 году кинопродюссер Габриэль Паскаль. Режиссёрами стали Лесли Ховард (он же исполнил роль Хиггинса) и Энтони Асквит. Роль Элизы досталась Уэнди Хиллер. Киносценарий написали Иэн Дерлимл, У. П. Липскоум и Сесил Льюис, несколько существенных новых эпизодов написал сам Шоу, в том числе ключевую сцену триумфа Элизы на балу. Современные издания английского текста пьесы обычно включают эти дополнения. Драматург оказался настолько доволен фильмом, что дал Паскалю разрешение на экранизацию остальных своих произведений. В том же году фильм получил премию «Оскар» за лучший сценарий и был отмечен в номинациях «Лучший фильм», «Лучший актёр», «Лучшая актриса». На Венецианском кинофестивале фильм получил награду «За лучшую мужскую роль». В одном Габриэль Паскаль отошел от позиции Бернарда Шоу – изменив финал «Пигмалиона». Позднее сценарий именно этого фильма лёг в основу мюзикла «Моя прекрасная леди» 1956 г. и одноимённой киноверсии 1964 г.

Esimesena töi näidendi “Pygmalion” kinoekraanile produtsent Gabriel Pascal 1938. aastal. Lavastajateks olid Leslie Howard (mängis ka Higginsi rolli) ja Anthony Asquith. Lilleneiu Eliza rolli sai endale Wendy Hiller. Stsenariumi kirjutasid Ian Dalrymple, W. P. Lipscomb ja Cecil Lewis. Mõned olulised uued stseenid kirjutas ka Shaw ise, sealhulgas filmi võtmestseeni Eliza võidukast ülesastumisest ballil. Need stseenid sisalduvad ka enamikes näidenditeksti kaasaegsetes väljaannetes. Näitekirjanik jäi filmiga niivõrd rahule, et andis Pascalile õigused ekraniseerida ka teised oma näidendid. Film võitis Oscari parima stsenaariumi kategoorias ja oli nomineeritud ka parima filmi, parima meesosatäitja ja parima naisosatäitja kategooriates. Veneetsia filmifestivalil pärjati film parima meesosatäitja auhinnaga. Ühes asjas jäi Pascal siiski Shaw’ga eriarvamusele - ta muutis “Pygmalioni” lõppvaatust. Filmi stsenaariumi alusel valmisid hiljem nii muusikal „Minu veetlev leedi“ (1956) kui ka samanimeline film (1964).



Генри Хиггинс – Эдуард Томан, Элиза – Лариса Саванкова.
«Пигмалион» (Русский театр Эстонии, 1996 г.)

«Моя прекрасная леди» – легендарный мюзикл композитора Фредерика Лоу и автора либретто Алана Джей Лернера, премьера которого состоялась 15 марта 1956 г. на Бродвее. Драматургическая основа была сильно переделана, чтобы наиболее полно раскрыть картину жизни Лондона, будни его различных социальных слоёв. Музыка «Моей прекрасной леди» яркая, мелодичная, вместившая в себя множество различных ритмоинтонаций.

В 1996 г. пьеса Бернарда Шоу «Пигмалион» была впервые поставлена на сцене Русского театра Эстонии российским режиссёром Александром Исаковым. В спектакль были включены отдельные музыкальные номера из мюзикла. Однако

главенствующая роль была оставлена за драматургической основой. Роль Генри Хиггинса исполнил Эдуард Томан, а роль Элизы – Лариса Саванкова и Юлия Яблонская. «Пигмалион» прожил на сцене пять лет, пополнив список успешных спектаклей-долгожителей нашего театра.

На эстонской сцене пьеса «Пигмалион» и мюзикл «Моя прекрасная леди» обрели большую популярность и были неоднократно поставлены в разные периоды, начиная с 1915 г. Свои сценические версии осуществили легендарные режиссёры: Хильма Рантанен («Эстония», 1915 г.), Вольдемар Пансо («Эстония», 1963 г.), Карел Ирд («Ванемуйне», 1948 г.) и др.



Henry Higgins – Kaarel Ird, Kolonel Pickering – Enn Valdre, Eliza Doolittle – Epp Kaidu. Shaw' „Pygmalion”. (Vanemuine, 1948)

“Minu veetlev leedi” – legendaarne muusikal, mille autoriteks on helilooja Frederick Loewe ja libretist Alan Jay Lerner ning mis esietendus Broadwayl 15. märtsil 1956. aastal. Näidendis tehti olulised dramaturgilised muudatused, et paremini esitleda Londoni elu ja erinevate ühiskonnaklasside argipäeva. “Minu veetleva leedi” särav ja meloodiline muusika kannab endas väga erinevaid rütmilisi intonatsioone. Vene Teatris lavastati Georg Bernhard Shaw’ näidendit “Pygmalion“ esimest korda 1996. aastal, mil selle töi lavale vene lavastaja Aleksandr Issakov. Lavastusse oli küll lisatud erinevaid muusikalinumbreid, kuid peamine rõhuasetus oli siiski draamatekstil. Henry

Higgins rolli mängis Eduard Toman, lilleneiu Eliza osas olid Larissa Savankova ja Julia Jablonskaja. “Pygmalion”, mida mängiti suure publikumena viis aastat, kuulub meie teatri edukaimate lavastuste hulka.

Eesti teatrites on nii näidend “Pygmalion” kui ka muusikal “Minu veetlev leedi” alati olnud väga populaarsed ja neid on erinevates teatrites lavastatud juba alates 1915. aastast. Oma lavaversiooniga on publikut lummanud paljud legendaarsed lavastajad, nende seas Hilma Rantanen (Estonia, 1915), Voldemar Panso (Estonia, 1963) ja Kaarel Ird (Vanemuine, 1948).

Джордж Бернард Шоу – великий ирландский драматург XIX века, лауреат Нобелевской премии в области литературы 1925 года. Его перу принадлежит множество пьес и несколько романов. В английском театре по популярности и количеству постановок занимает второе место, после Уильяма Шекспира. Однако ориентиром для своего творчества Джордж Бернард Шоу считал норвежского писателя и новатора европейской драматургии Генрика Ибсена. Он стал одним из первых авторов, в чьих пьесах активный конфликт, выраженный в действии, перешел в плоскость диалогов и дискуссий между персонажами. И это нашло воплощение в уникальном драматургическом методе Бернарда Шоу. Именно Ибсен, Чехов и Шоу считаются основоположниками интеллектуальной, остросоциальной драмы, «драмы идей».

Фредерик Лоу – американский композитор австро-немецкого происхождения. Преимущественно работал в жанре мюзикла. Несмотря на то, что сегодня его имя связывают с американской музыкальной атмосферой, в его произведениях ощущается влияние венской музыкальной школы, творчества И. Штрауса и Ф. Легара. Самые известные произведения Лоу – свыше десяти мюзиклов, среди которых «Восхитительная леди» (1938), «Что случилось» (1943), «Канун весны» (1945), «Бригадун» (1947),

«Покрасьте ваш фургон» (1951), «Камелот» (1960) и др. Однако наиболее выдающееся место в этом списке занимает мюзикл «Моя прекрасная леди» (1956 г.), ставший жемчужиной мировой музыкальной культуры. Ошеломительную известность ему принесла киноверсия, снятая в 1964 г. И получившая 8 премий «Оскар». Однако сам Фредерик Лоу не номинировался ни в одной категории, а приз получил Андре Превен, переложивший музыку для фильма. Премией «Оскар» Лоу был награждён в 1959 году за лучшую песню к фильму «Джиджи» и в 1975 году композитор стал номинантом в двух категориях за музыку к фильму «Маленький принц».

Алан Джей Лернер – выдающийся американский поэт-песенник и либреттист. Наибольшую известность ему принесла работа в соавторстве с композитором Фредериком Лоу. Вместе они написали знаменитые Бродвейские мюзиклы: «Бригадун» (1947), «Золото Калифорнии» (1951), «Моя прекрасная леди» (1957), «Камелот» (1960) и фильм-мюзикл «Джиджи» (1958), получивший 9 премий «Оскар». В 1961 году, после перенесенного Ф. Лоу сердечного приступа, соавтором Лернера стал Бертон Лейн. Вместе они создали мюзикл «В ясный день всегда хорошо видно». Позднее соавторами Лернера становились также Андрэ Превен и Леонард Бернстайн.

George Bernard Shaw – kuulsaim iiri näitekirjanik, Nobeli preemia laureaat (1925). Kirjutas arvukalt näidendeid ja mõned romaanid. Inglismaa teatrites on ta oma näidendite põhjal tehtud lavastuste arvu poolest teisel kohal pärast William Shakespeare'i. Shaw loominguliseks eeskujuks oli uuendusmeelne norra kirjanik ja näitekirjanik Henrik Ibsen, kelle näidenditesse sisse kirjutatud aktiivne konflikt leidis väljundi tegevuses, tegelaste dialoogides ja diskussioonides. Selline lähenemine sai ka Shaw' näidendite aluseks. Just H. Ibsenit, A. Tšehhovit ja B. Shaw'd peetakse intellektuaalse, sotsiaalselt terava draama – “ideede draama” – alusepanijateks.

Frederick Loewe – austria ja saksa päritolu ameerika helilooja. Töötas peamiselt muusikali žanris. Kuigi tema nime seostatakse eelkõige ameerika muusika kõlapildiga, on tema teostes tunda Viini koolkonna, eelkõige J. Straussi ja F. Lehári mõjutusi. Loewe'i kõige tuntumateks teosteks on muusikalid, nt “Tähtis daam” (1938), “Peo hing” (1942), “Mis siin lahti on?” (1943), “Tervitus kevadele” (1945), “Brigadoon” (1947). Kõige olulisemal kohal nende seas on siiski “Minu veetlev leedi” (1956), mis kuulub muusikaajaloo säravaimate pärlite hulka. Lausa erakordse kuulsuse tõi muusikalile 1964. aastal

valminud filmiversioon, mis ühtlasi võitis 8 Oscarit. Loewe ei pälvinud selle filmi eest Oscari nominatsiooni üheski kategoorias. “Minu veetlev leedi” muusika eest teenis kuldmehekese hoopis André Previn parima algupärase või kohandatud filmimuusika kategoorias. Loewe võitis Oscari 1959. aastal parima originaallaulu eest muusikalifilmis “Gigi”. 1975. aastal nomineeriti ta Oscarile filmis „Väike prints“ kõlanud muusika eest, parima filmimuusika ja parima originaallaulu kategooriates.

Alan Jay Lerner – tuntud ameerika poeet, laulusõnade autor ja libretist. Suurima kuulsuse tõi talle koostöö helilooja Frederick Loewe'ga. Koos kirjutasid nad mitu Broadway muusikali “Brigadoon” (1947), “Paint Your Wagon” (1951), “Minu veetlev leedi” (1957), “Camelot” (1960) ja muusikafilm “Gigi” (1958), mis võitis 9 Oscarit. Kui Loewe südameintervise probleemide tõttu 1960ndate alguses aktiivsest loometööst loobus, hakkas Lerner koostööd tegema Burton Lane`iga. Koos kirjutasid nad muusikali “Selgel päeval on kõik hästi näha” (1965). Hiljem tegi Lerner koostööd ka André Previni ja Leonard Bernsteiniga.

Алла Сигалова — один из самых известных российских хореографов — не только в России, но и во всем мире. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженная артистка Российской Федерации, лауреат многочисленных театральных премий. Окончила Академию Русского балета имени А. Я. Вагановой и режиссерский факультет ГИТИСа. Профессор, заведующая кафедрой «Современной хореографии и сценического танца» РАТИ. Профессор, заведующая кафедрой «Пластического воспитания актера» Школы-студии МХАТ. Хореограф и режиссер более 120 спектаклей в России и за рубежом. Автор и ведущая имиджевых проектов на телеканале «Культура» («Глаза в глаза», «Вся Россия», «Большая опера», «Большой балет», «Большой джаз»).

«Я в этом спектакле — профессор Хиггинс. Ты влюбляешься в того, кому отдал все свои силы, все свои знания и всю свою веру. И ученик влюбляется в тебя. Сколько мы знаем таких потрясающих историй, когда такое случается. И здесь — эта девочка, несчастная, необразованная, невоспитанная цветочница, отдала все свое умение, весь свой талант, чтобы научиться у этого великолепного педагога, и в какой-то момент она поняла, что он и самый великолепный мужчина. Это абсолютно бессмертная история. С гениальной музыкой».

Alla Sigalova — tuntud vene koreograaf ja lavastaja, kelle lavastused on pälvinud suurt tunnustust teatrites üle maailma. Ta on Vene Föderatsiooni teeneline kunstitegelane, Vene Föderatsiooni teeneline kunstnik ja arvukate teatripreemiate laureaat. Sigalova on lõpetanud A. Vaganova nim. Balletiakadeemia ja Venemaa Teatriakadeemia GITIS lavastaja erialal. Ta on Venemaa Teatriakadeemia RATI (GITIS) professor ning kaasaegse koreograafia ja lavalise liikumise kateedri juhataja, samuti Kunstiteatri kool-stuudio MHAT professor, näitleja plastilise liikumise kateedri juhataja. Koreograafi ja lavastajana on ta lavale toonud üle 120 lavastuse nii Venemaal kui välismaal. Telekanali Kultuur (Kultura) saatejuht ja paljude teleprojektide autor („Silmast silma“, „Suur ooper“, „Suur ballett“, „Suur jazz“).

“Mina olen selles lavastuses professor Higgins. Sa armud sellesse, kellele oled andnud kogu oma jõu, kõik oma teadmised ja oma usu. Ja sinu õpilane armub sinusse. Kui palju me teame selliseid suurepäraseid lugusid, kus just nii on läinud. Ja siin — see tüdruk, õnnetu, harimatu ja kasvatamatu lilleneiu, annab kõik oma oskused, kogu oma ande jõulise õpetaja kätte ja ühel hetkel mõistab, et just see õpetaja on kõige erakordsem mees maailmas. See on surematu lugu. Geniaalse muusikaga”.

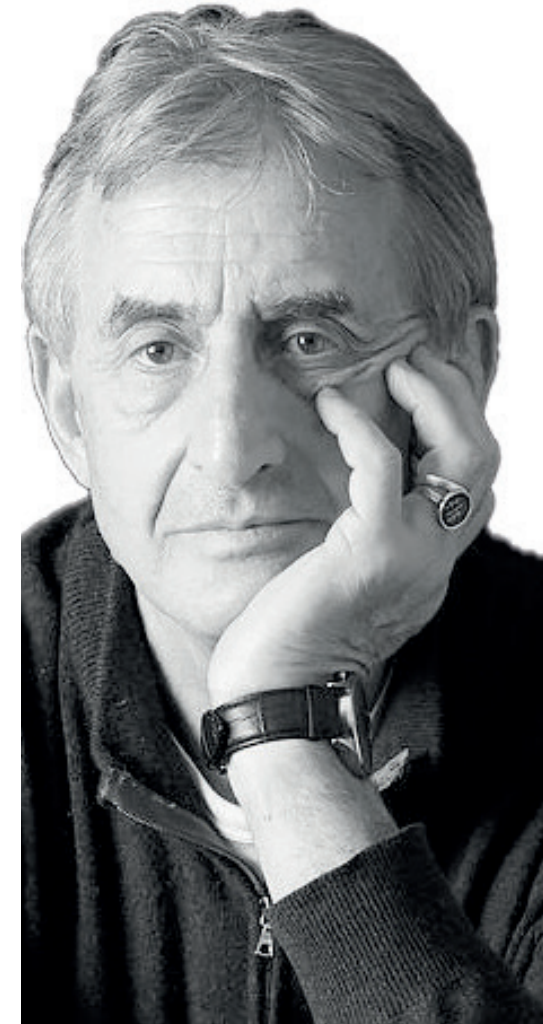
«Сотворить чудо может только талантливый человек, влюбленный в то, что он создает. Я это очень хорошо понимаю. Это моя тема»

“Imet võib luua ainult väga andekas inimene, kes armastab seda, mida ta loob. Ma mõistan seda väga selgelt. See on minu teema”



Георгий Алекси-Месхишвили — грузинский театральный художник и живописец, Народный художник Грузии, Почетный гражданин Тбилиси, Почетный член Российской академии художеств. Лауреат многочисленных премий. Его работы хранятся во многих музеях мира и частных коллекциях. Окончил Тбилисскую художественную академию. С 1975 года — главный художник Театра имени Ш. Руставели (Тбилиси, Грузия). Оформлял спектакли в Мариинском театре, БДТ имени Г. А. Товстоногова, МХАТ имени А. П. Чехова, Лондонском Королевском театре, «Метрополитен-опера» и других театрах мира. Преподает в Дартмутском колледже, где получил звание лучшего педагога года. В 2014 году открыл школу театрального дизайна и инсталляции при Театре имени Ш. Руставели в Тбилиси.

Georgi Alexi-Meskhishvili — gruusia teatri- ja maalikunstnik, Gruusia rahvakunstnik, Tbilisi aukodanik, Venemaa Kunstiakadeemia auliige. Arvukate preemiate laureaat. Tema tööd on esindatud paljudes muuseumides ja erakogudes üle maailma. Lõpetas Tbilisi Kunstiakadeemia. Alates 1975. aastast Šohta Rusthaveli nimelise rahvusteatri (Tbilisi) peakunstnik. Teinud lavakujundusi Maria teatris, A. Tšehhovi nimelises Kunstiteatris, G. Tovstonogovi nimelises Suures Draamateatris, Suurbritannia Kuninglikus Rahvusteatris, Metropolitan Operas ja mitmel pool mujal – Kunstiteatris on üks t-täht puudu. Töötab prestiižikas Dartmouth`i ülikoolis, kus on valitud aasta parimaks õppejõuks. 2014. aastal avas teatridisaini ja installatsiooni kooli Šohta Rusthaveli nimelise teatri juures.





«Работа в Русском театре Эстонии – большое удовольствие. Коллектив очень хочет работать и может это делать. Для меня – огромное удовольствие предстать перед эстонской публикой в ипостаси художника».

«Töö Eesti Vene Teatris on ülimalt meeldiv. Kollektiiv on väga töökas ja võimekas. Minu jaoks on tõeline nauding tutvustada eesti publikule enda kunstniku palet.»

Александр Васильев — всемирно известный театральный художник, дизайнер интерьеров, искусствовед и историк моды, автор нескольких книг, телеведущий, обладатель одной из самых больших частных коллекций костюмов, от XVIII до XXI веков. Создатель декораций для опер, театральных постановок, фильмов и балетов для многих известных театров и трупп. Читает лекции во многих колледжах и университетах мира в качестве приглашенного профессора по истории моды и сценического дизайна. Среди его наград — медаль С. П. Дягилева, медаль В. Нижинского, орден «Меценат» и Золотая медаль Академии Художеств России, а также многочисленные премии в области моды. Театральные эскизы Александра Васильева в 2016 году были признаны национальным достоянием России.

«Театр — это всегда компромисс. Компромисс со зрителем, компромисс с актёром, компромисс со светом. И всё то, что мы создаём здесь в Эстонии, конечно, не является репликой моды 60-х годов. По замыслу постановщика действие перенесено в эту эпоху. В костюмах этого спектакля немало винтажных вещей, которые отражают английскую моду в стиле «поп», но театр требует других габаритов, других размеров, других цветов. И в этом мы всецело зависим от цветовой гаммы, которая задана художником, и от мнения режиссёра».

Alexandr Vassiliev — maailmakuulus teatrikunstnik, sisekujundaja, kunstiteadlane ja moeajaloolane, mitmete raamatute autor, saatejuht, maailma ühe suurima ajalooliste kostüümide (18.-21. sajand) erakogu omanik. Töötab külalislektorina erinevate maade ülikoolides õpetades moeajalugu ja teatridisaini. Loonud lavakujundusi paljudele tuntud teatritele ja truppidele. Talle omistatud arvukate autasude seas on Djagilevi medal, V. Nižnõi medal, orden “Metsenaat” ja Venema Kunstiakadeemia kuldmedal, lisaks palju moeauhindu. Alexandre Vassilievi teatrikesiisid tunnistati 2016. aastal Venemaa rahvuslikuks aardeks.

“Teater — see on alati kompromiss. Kompromiss vaatajatega, näitlejatega, valgusega. Kõik see, mida me siin Eestis teeme, ei ole loomulikult 60. aastate põhjalik moeülevaade. Lavastaja idee kohaselt on tegevus toodud just sellesse kümnendisse. Lavastuse kostüümides on arvukalt vintage-elemente, mis peegeldavad inglise popstiilis moodi. Kuid teater eeldab teisi gabariite, teistsugused mõõtmeid, teistsuguseid värve. Ja siin sõltume me täielikult värvigammast, mis põhineb kunstniku ja lavastaja nägemusel”.



«Оформление костюмов для театра и работа с частными заказами не должны отличаться. Платье должно прекрасно сидеть и на клиентке, и на актрисе. Именно от этого зависит успех всего действия. Конечно, всегда есть сложности. Но, мы стараемся делать костюмы, в которых можно показать ткань, фактуру и фигуры актрис».

Кирилл Гасилин — художник по костюмам, стилист, модельер, основатель и дизайнер марки Cyrille Gassiline. Настоящий феномен российской моды. Его модные показы окутаны сиянием таинственности, а крой всегда остается загадкой для зрителя. Автор костюмов для балетов и спектаклей. Сооснователь международного конкурса и благотворительного фонда «Русский силуэт» Татьяны Михалковой. С 2004 года сотрудничает с Александром Васильевым. Стажировался в парижском Доме высокой моды Dominique Sirop.

“Teatrikostüümide kujundamine ja töö eraklientidega ei tohi üksteisest erineda. Kleit peab suurepäraselt sobima nii erakliendile, kui ka näitlejannale. Just sellest sõltub kogu tegevuse edu. Muidugi on alati raskusi. Aga me püüame teha sellised kostüümid, mis tõstavad esile kanga ilu, faktuuri ja näitlejanna figuuri”.

Cyrille Gassiline — kostüümikunstnik, stilist, moekunstnik, Cyrille Gassiline rõivabrändi looja ja disainer. Vene moekunsti tõeline fenomen. Tema moeesitlused on ümbritsetud saladuslooriga ja löiked jäävad vaatajatele alati mõistatuseks. Rahvusvahelise konkursi ja Tatjana Mihhalkova heategevusfondi “Russian Silhouette” kaasasutaja. Alates 2004. aastast teeb koostööd Alexandre Vassilieviga. On stažeerinud Pariisi kõrgmoemajas Dominique Sirop.



Александр Ивашкевич — ведущий актер Русского театра Эстонии, профессиональный танцор, хореограф, преподаватель танцев, фотохудожник. В 1982 году окончил Харьковский институт искусств по специальности актер театра и кино. В Русском театре Эстонии с 1985 года. Профессионально обучался степену в Нью-Йорке, неоднократно участвовал в международных танцевальных проектах в США, Финляндии, Германии, России, Эстонии, Болгарии. Ставил хореографию в эстонских мюзиклах «Лавка ужасов», «Chicago», «Crazy for you», «No, no, Nanette!». Лауреат множества театральных, танцевальных и кинопремий. Награжден Президентом Эстонии Орденом «Белой звезды» пятой степени «За особые заслуги в области культуры».

«Мне как-то в одном интервью сказали: Хиггинс такое ничтожество, занимается собой. Подождите, говорю, как вы легко судите, ведь откуда-то родилось это чувство у Элизы. Это и было нашей задачей — найти и донести до публики, почему она полюбила этого человека. Скажите, а можно было полюбить Эйнштейна? За что его любить? Он сублимировался в своих формулах. А Хиггинс? Он — профессионал, он должен доказать самому себе и всем, что может научить. Он не наглый, он — целеустремленный!»

Aleksandr Ivaškevits — Vene Teatri juhtiv näitleja, professionaalne tantsija, koreograaf, tantsupedagoog, fotokunstnik. Lõpetas 1982. aastal Harkivi Kunstide Instituudi näitleja erialal. Vene Teatris töötab alates 1985. aastast. Õppis stepptantsu New Yorgis ja on korduvalt osalenud rahvusvahelistes tantsuprojektides Ameerika Ühendriikides, Soomes, Saksamaal, Venemaal, Bulgaarias ja Eestis. Loonud koreograafia muusikalidele “Chicago”, “Crazy for you”, “No, no, Nanette!”. Paljude teatri-, tantsu- ja filmiauhindade laureaat. Teda on autasustatud Valgetähe V klassi teenetemärgiga.

“Mulle öeldi ühe intervjuu käigus: “Higgins on ju mõttetu mees, tegeleb ainult iseendaga”. Oodake, oodake, miks te nii kergekäeliselt hinnanguid annate? Kuidagi ju tekkisid Elizal tunded selle mehe vastu. See ongi meie ülesanne — leida üles ja tuua publikuni see, miks Eliza seda inimest armastama hakkab. Oli ju ometi võimalik armastada Einsteini? Milleks teda armastada? Ta keskendus ju ainult oma valemitele. Aga Higgins? Ta on professionaal, kes peab tõestama iseendale ja ka teistele, et ta suudab õpetada. Ta ei ole ülbe, ta on sihikindel!”

«Для меня как драматического актера вокальная партия важна не нотами, а осознанием того, про что я пою. В оперетте участвуют как вокалисты, так и драматические артисты, и я понимаю, что свои вокальные партии они исполняют по-разному. Артисту оперетты кажется, что он должен показать, как он возьмет ноту, а это только звук. А звук должен быть наполнен чем-то, и не воздухом, а смыслом. Поэтому, когда я вижу поющего актера, я чувствую, что там есть, как правило, больше, чем просто звучание нот. Эти вещи больше трогают».

“Mulle kui draamanäitlejale on vokaalpartii oluline mitte ainult nootidest lähtuvalt, vaid see nõuab ka arusaamist sellest, millest ma laulan. Operettides mängivad nii lauljad kui draamanäitlejad ja ma saan aru, et nad esitavad oma vokaalpartüsid erinevalt. Operetiartisti jaoks on oluline üht või teist nooti täpselt tabada, aga see on ainult heli. Heli peab olema täidetud mitte ainult kõlaga, vaid ka mõttega. Sellest tulenevalt, kui ma näen laulvat näitlejat, siis ma tajun, et seal on reeglina midagi enam kui lihtsalt heli ja see puudutab mind sügavamalt“.





Элина Нечаева — знаменитая эстонская оперная певица (сопрано). В 2016 году окончила Эстонскую академию музыки и театра по специальности «классическое пение». Участвовала в проекте национальной оперы «Эстония» под названием Operatsioon VOX, где обучалась искусству оперного пения, актерскому мастерству и изучала итальянский язык. Работала в оперной студии при консерватории Милана. Принимала участие во множестве песенных конкурсов в Эстонии и за рубежом, в которых становилась лауреатом. Представляла Эстонию на 63-м песенном конкурсе «Евровидение-2018». Певица сотрудничает с Eesti Kontsert, Эстонской академией музыки и театра, выступает с концертами дома и за границей.

Elina Nechayeva — eesti ooperilaulja (sopran). 2016. aastal lõpetas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperilaulu erialal. Osales Estonia teatri projektis Operatsioon VOX, kus õpetati klassikalist laulu, näitlejameisterlikkust, itaalia keelt jm ooperilauljale vajalikke oskusi. On töötanud Milano Konservatooriumi Ooperistuudio juures. Osalenud lauljate konkurssidel Eestis ja välismaal. Esindas Eestit 2018. aasta Eurovisiooni laulukonkursil. Teeb koostööd Eesti Kontserdiga, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga, esineb kontsertidega nii Eestis kui välismaal.



Teatrijuht Anne-Lii Päiv / Loominguline juht Dmitri Petrenko

Trupijuht Svetlana Šušina / Muusikajuht, helilooja Aleksandr Žedeljov / Tehnikadirektor Jekaterina Sedova / Lavatehnilise valdkonna juht / Valgustusosakonna juhataja Anton Andrejuk / Tootmisjuht Jelena Petrojeva / Heliosakonna juhataja Olha Viazovska / Kostüümiosakonna juhataja Olga Skuratova / Rekvisiitoriosakonna juhataja Tatjana Radžabova / Grimmiosakonna juhataja Marina Matkevits / Monteerimisosakonna juhataja Dmitri Ruban / Rätsepad — Irina Krõlova, Irina Kravtšenko, Jekaterina Kovaljova / Puutööd — Aleksei Zõrjanov / Kunstnikud-butafoorid — Jelena Olejnikova, Dmitri Baranov / Kava tekst — Anna Usenko / Loovjuht ja disainer Diana Yanson

Eriline tänu: Ellon Tiivas, Tõnis Kask (Black Box Studio) / Nikolai Lobanov, Roman Akulin (NVL Praktik), Silver Simmer, Dmitri Klõkov, Jekaterina Sedova, Larissa Polskaja, Asja Viisanen, Tatjana Bulova / Moeateljee KULDNE NÕÖP (Disainer Anna Maleva)

